

**Поурочное планирование по предмету «Литература»
на уровне среднего общего образования**

10 класс

| № урока | Тема урока |
|---------|--|
| Урок 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" |
| Урок 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" |
| Урок 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" |
| Урок 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени" |
| Урок 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" |
| Урок 6 | Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза" |
| Урок 7 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта |
| Урок 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины |
| Урок 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике |
| Урок 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза" |
| Урок 11 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза" |
| Урок 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова |
| Урок 13 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции |
| Урок 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц |
| Урок 15 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета |
| Урок 16 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина" |
| Урок 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов" |
| Урок 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети" |
| Урок 19 | Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети" |

| | |
|---------|---|
| Урок 20 | Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений |
| Урок 21 | Женские образы в романе "Отцы и дети" |
| Урок 22 | "Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения |
| Урок 23 | Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие |
| Урок 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети" |
| Урок 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ |
| Урок 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева |
| Урок 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева |
| Урок 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева |
| Урок 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта |
| Урок 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова |
| Урок 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова |
| Урок 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения |
| Урок 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо" |
| Урок 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" |
| Урок 35 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства" |
| Урок 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета |
| Урок 37 | Художественное мастерство А.А. Фета |
| Урок 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета |
| Урок 39 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в. |
| Урок 40 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в. |
| Урок 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры |
| Урок 42 | "История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев" |
| Урок 43 | Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие |
| Урок 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в. |

| | |
|---------|--|
| Урок 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX в. |
| Урок 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского |
| Урок 47 | История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности |
| Урок 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности |
| Урок 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники" |
| Урок 50 | Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга |
| Урок 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" |
| Урок 52 | Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание" |
| Урок 53 | Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала |
| Урок 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание" |
| Урок 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" |
| Урок 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание" |
| Урок 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого |
| Урок 58 | История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения |
| Урок 59 | Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения |
| Урок 60 | Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства |
| Урок 61 | "Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские |
| Урок 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир" |
| Урок 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского |
| Урок 64 | Духовные искания Пьера Безухова |
| Урок 65 | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир" |
| Урок 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир" |
| Урок 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир" |
| Урок 68 | "Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева |

| | |
|---------|--|
| Урок 69 | Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало |
| Урок 70 | Психологизм прозы Толстого: "диалектика души" |
| Урок 71 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре |
| Урок 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир" |
| Урок 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя |
| Урок 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа |
| Урок 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя |
| Урок 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч" |
| Урок 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова |
| Урок 78 | А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия |
| Урок 79 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда" |
| Урок 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта |
| Урок 81 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани |
| Урок 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова |
| Урок 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова |
| Урок 84 | Внеклассное чтение "Любимые страницы литературы второй половины XIX в." |
| Урок 85 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в. |
| Урок 86 | Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в. |
| Урок 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX в. |
| Урок 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики |
| Урок 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) |
| Урок 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения |

| | |
|--|--|
| Урок 91 | Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов |
| Урок 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя |
| Урок 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |
| Урок 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики |
| Урок 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие) |
| Урок 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении |
| Урок 97 | Резервный урок. Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга |
| Урок 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в. |
| Урок 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в. |
| фок 100 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" |
| фок 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в. |
| фок 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10 | |

11 класс

| № урока | Тема урока |
|---------|--|
| Урок 1 | Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя |
| Урок 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя |

| | |
|---------|--|
| Урок 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма |
| Урок 4 | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора |
| Урок 5 | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя |
| Урок 6 | Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения |
| Урок 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне" |
| Урок 8 | "Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение |
| Урок 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" |
| Урок 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне" |
| Урок 11 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького "На дне" |
| Урок 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений |
| Урок 13 | Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта |
| Урок 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) |
| Урок 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя |
| Урок 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник") |
| Урок 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско") |
| Урок 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие) |
| Урок 19 | Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие) |
| Урок 20 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы |
| Урок 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы |
| Урок 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в. |
| Урок 23 | Презентация проекта по литературе начала XX в. |

| | |
|---------|---|
| Урок 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта |
| Урок 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие) |
| Урок 26 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие) |
| Урок 27 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах" |
| Урок 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие) |
| Урок 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие) |
| Урок 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие) |
| Урок 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина |
| Урок 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...") |
| Урок 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие) |
| Урок 34 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие) |
| Урок 35 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие) |
| Урок 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие) |
| Урок 37 | Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие) |
| Урок 38 | История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия |
| Урок 39 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие |

| | |
|---------|---|
| | произведения |
| Урок 40 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в. |
| Урок 41 | Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в. |
| Урок 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь" |
| Урок 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |
| Урок 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра |
| Урок 45 | Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества |
| Урок 46 | Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее |
| Урок 47 | Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова |
| Урок 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон" |
| Урок 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору) |
| Урок 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов |
| Урок 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору) |
| Урок 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору) |
| Урок 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) |
| Урок 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя |
| Урок 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя |
| Урок 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору) |
| Урок 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я |

| | |
|---------|--|
| | знаю, никакой моей вины..." и другие) |
| Урок 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие) |
| Урок 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне |
| Урок 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы |
| Урок 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |
| Урок 62 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел |
| Урок 63 | Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев |
| Урок 64 | В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины |
| Урок 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других) |
| Урок 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других) |
| Урок 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) |
| Урок 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение |
| Урок 69 | Внеклассное чтение. "Страницы, опаленные войной" по произведениям о Великой Отечественной войне |
| Урок 70 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта |
| Урок 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака |
| Урок 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака |
| Урок 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения |
| Урок 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ" |
| Урок 75 | Презентация проекта по литературе второй половины XX в. |
| Урок 76 | В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие) |

| | |
|---------|--|
| Урок 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей |
| Урок 78 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни |
| Урок 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других |
| Урок 80 | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие |
| Урок 81 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие) |
| Урок 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие |
| Урок 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского |
| Урок 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского |
| Урок 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в. |
| Урок 86 | Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор") |
| Урок 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен") |
| Урок 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди") |
| Урок 89 | Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) |
| Урок 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) |
| Урок 91 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы |

| | |
|--|---|
| Урок 92 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в. |
| Урок 93 | Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в. |
| Урок 94 | Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте |
| Урок 95 | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире |
| Урок 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения |
| Урок 97 | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море"). |
| Урок 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость |
| Урок 99 | Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота) |
| Урок 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион") |
| Урок 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в. |
| Урок 102 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10 | |